

新刻  
改正  
大學  
後藤點  
全

			一五	漢書門
一	一	一	一	
〇	四	五	八	
冊	架	函	號	類

			一五	漢書
二	一	一	一	
七	〇	八		
南	冊	號	類	
九				

內閣文庫			
番號	漢	1518	
冊數	10	( 1 )	
函號	277	9	

277-9



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



Kodak, 2007 TM: Kodak





明治十九年翻刻

後藤先生定點

學習館

四書

全十冊

大阪 同志出版會藏梓

大學章句序

大學之書古之大學所以教人之法也蓋自天降生民則既莫不與之以仁義禮智之性矣然其氣質之稟或不能齊是以不能皆有以知其性之所有而全之也一有聰明睿智能盡其性者出於其間則天必命之以為億兆之君師使之治而教之以復其性此伏羲神農黃帝堯舜所以繼天立極而司徒之職典樂之官所由設也三代之隆其法寔備然後王官國都以及閭



巷莫不有學。人生八歲則自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之以灑掃應對進退之節。禮樂射御書數之文。及其十有五年則自天子之元子衆子以至公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀皆入大學而教之以窮理正心脩己治人之道。此又學校之教大小之節所以分也。夫以學校之設其廣如此教之之術其次第節目之詳又如此而其所以爲教則又皆本之人君躬行心得之餘不待求之民生日用彝倫之外是以當世之人無不學其學焉者無不有以知其性分之所固有職分之所當爲而各俛焉以盡其力。此古昔盛時所以治隆於上俗美於下而非後世之所能及也。及周之衰賢聖之君不作學校之政不脩教化陵夷風俗頽敗時則有若孔子之聖而不得君師之位以行其政教於是獨取先王之法誦而傳之以詔後世若曲禮少儀內則弟子職諸篇固小學之支流餘裔而此篇者則因小學之成功以著大學之



明法外有以極其規模之大而內有以盡其節  
目之詳者也三千之徒蓋莫不聞其說而曾氏  
之傳獨得其宗於是作爲傳義以發其意及孟  
子沒而其傳泯焉則其書雖存而知者鮮矣自  
是以來俗儒記誦詞章之習其功倍於小學而  
無用異端虛無寂滅之教其高過於大學而無  
實其他權謀術數一切以就功名之說與夫百  
家衆技之流所以惑世誣民充塞仁義者又紛  
然雜出乎其間使夫君子不幸而不得聞大道  
之要其小人不幸而不得蒙至治之澤晦盲否  
塞反覆沈痼以及五季之衰而壞亂極矣天運  
循環無往不復宋德隆盛治教休明於是河南  
程氏兩夫子出而有以接乎孟子之傳實始尊  
信此篇而表章之既又爲之次其簡編發其歸  
趣然後古者大學教人之法聖經賢傳之指粲  
然復明於世雖以熹之不敏亦幸私淑而與有  
聞焉顧其爲書猶頗放失是以忘其固陋采而  
輯之閒亦竊附己意補其闕略以俟後之君子



極知僭踰無所逃罪。然於國家化民成俗之意。學者脩己治人之方。則未必無小補云。  
淳熙己酉二月甲子新安朱熹序

大學

大舊首泰  
今讀如字

朱熹章句

子程子曰。大學。孔氏之遺書。而初學入德之門也。於今可見古人為學次第者。獨賴此篇之存。而論孟次之。學者必由是而學焉。則庶乎其不差矣。

大學之道在明明德。在親民。在止於至善。

程子曰。親當作新。

大學者。大人之學也。明明之也。明德者。人之所得乎天。而虛靈不昧。以具眾理。而應萬事者也。但為氣稟所拘。人欲所蔽。則有時而昏。然其本體之明。則有未嘗息者。故學者當因其所發而遂明之。以復其初也。新者。蕪其舊之謂也。言既自明其明德。又當推以及人。使之亦有以去其舊染之汙也。止者。必至於是而



不遷之意。至善則事理當然之極也。言明明德新民皆當止於至善之地而不遷。蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私也。此三者大學之綱領也。

知止而后有定。定而后能靜。靜而后能安。安而

后能慮。慮而后能得。

后與後同。後放此。

止者所當止之地。即至善之所在也。知之則志有定向。靜謂心不妄動。安謂所處而安。慮謂處事精詳。得謂得其所止。

物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。

明德為本。新民為末。知止為始。能得為終。本始所先。末終所後。此結上文兩節之意。

古之欲明明德於天下者。先治其國。欲治其國

者。先齊其家。欲齊其家者。先脩其身。欲脩其身

者。先正其心。欲正其心者。先誠其意。欲誠其意

者。先致其知。致知在格物。

治平聲。後放此。

明明德於天下者。使天下之人皆有以明其明德也。心者身之所主也。誠實也。意者心之所發也。實其心之所發。欲其必自慊而無自欺也。致推極也。知猶識也。推極吾之知識。欲其所知無不盡也。格至也。物猶事也。窮至事物之理。欲其極處無不到也。此八者大學之條自也。

物格而后知至。知至而后意誠。意誠而后心正。

心正而后身脩。身脩而后家齊。家齊而后國治。

國治而后天下平。

治去聲。後放此。物格者。物理之極處無不到也。知至者。吾心之所知無不盡也。知既盡。則意可

得而實矣。意既實。則心可得而正矣。脩身以上明明德之事也。齊家以下新民之事也。物格知至。則知所止矣。意誠以下。則皆得所止之序也。

自天子以至於庶人。壹是皆以脩身為本。

壹是一切也。正心以上皆所以脩身也。齊家以下則舉此而錯之耳。



其本亂而未治者不吳其所厚者薄而其所薄者厚未之有也

本謂身也所厚謂家也此兩節結上文兩節之意

右經一章蓋孔子之言而曾子述之

凡二百五字

其傳十章則曾子之意而門人記之也舊本頗有錯簡今因程子所定而更考經文

別為序次如左

凡千五百四十六字

凡傳文雜引經傳若無統紀然文理接續血脉貫通深淺始終至為精密熟讀詳味入當見之今不盡釋也

康誥曰克明德

康誥周書克能也

大甲曰顧諟天之明命

大讀作泰諟古是字

大甲商書顧謂常目在之也諟猶此也或曰審也天之明命即天之所以與我而我之所以為德者也常目在之則無時不明矣

帝典曰克明峻德

峻書作俊帝典堯典虞書峻大也

皆自明也

結所引書皆言自明已德之意

右傳之首章釋明明德

此通下三章至此於信誓一本誤在沒世不忘之下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

盤沐浴之盤也銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之汙而自新則當

因其已新者而日日新之又日新之不可略有間斷也

康誥曰作新民

鼓之舞之之謂作言振起其自新之民也

詩曰周雖舊邦其命維新



詩大雅文王之篇言周國雖舊至於文王能新其德以及於民而始受天命也

是君子無所不用其極自新新民皆欲止於至善也

### 右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也止居也言物各有所當止之處也

詩云緝蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止

可以人而不如鳥乎緝蠻詩作緝

詩小雅緝蠻之篇緝蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也

詩云穆穆文王於緝熙敬止為人君止於仁為

人臣止於敬為人子止於孝為人父止於慈與

國人交止於信於緝之於音鳥詩文王之篇穆穆深遠之意於歎美辭緝繼續也熙光明也敬止言其無不敬而安所止

也引此而言聖人之止無非至善五者乃其目之木者也學者於此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則於天下之事皆有以知其所止而無疑矣

詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗有斐君子如切如磋

如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不

可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自脩

也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有

斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能

忘也澳詩作與於六及棊詩作綠猗叶韻音阿僖下版反隕詩作阻諠詩作

二並况晚反恂鄭氏讀作峻峻詩衛風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛貌興也斐文貌切以刀鋸琢以推鑿皆裁物使成形質也磋以鑿錫磨以沙石皆治物使其滑澤也治骨角者既切而復磋之治玉石者既琢而復磨之



皆言其治之有緒而益致其精也。瑟嚴密之貌，閭武毅之貌，赫，喧宣著盛大之貌。諠，忘也。道言也。學，謂講習討論之事。自脩者，省察克治之功。恂，懼戰懼也。威，可畏也。儀，可象也。引詩而釋之，以明明德者之止於至善，道寧自脩言其所以得之之由。恂，慄威儀言其德容表裏之盛。卒乃指其實而歎美之也。

詩云於戲前王不忘。君子賢其賢而親其親，小人樂其樂而利其利，此以沒世不忘也。

於戲音嗚呼樂音洛詩周頌烈文之篇於戲歎辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也此兩節詠歎滄佚其味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於至善

此章內自引淇澳詩以下舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

猶人不異於人也情實也引夫子之言而言聖人能

使無實之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明自然有以畏服民心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末

此章舊本誤在止於信下

此謂知本

程子曰行文也

此謂知之至也

此句之上別有闕文此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡

矣

此章舊本通下章誤在經文之下

間嘗竊取程子之意以補

之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知

在卽物而窮其理也蓋人心之靈莫不有

知而天下之物莫不有理惟於理有未窮



故其知有不盡也。是以大學始教必使學者。即凡天下之物。莫不因其已知之理而益窮之。以求至乎其極。至於用力之久而一旦豁然貫通焉。則眾物之表裏精粗無不到。而吾心之全體大用無不明矣。此謂物格。此謂知之至也。

所謂誠其意者。毋自欺也。如惡惡臭。如好好色。此之謂自謙。故君子必慎其獨也。

意者自脩之首也。毋者禁止之辭。自欺云者。知為善以去惡。而心之所發有未實也。謙快也。足也。獨者。人所不知而已所獨知之地也。言欲自脩者。知為善以

去其惡。則當實用其力。而禁止其自欺。使其惡惡。則如惡惡臭。好善則如好好色。皆務決去而求必得之。以自快足於己。不可徒苟且以徇外而為人也。然其實與不實。蓋有他人所不及知而已。獨知之者。故必謹之於此。以審其幾焉。

小人閒居為不善。無所不至。見君子而后忖然。揜其不善。而著其善。人之視已。如見其肺肝然。則何益矣。此謂誠於中。形於外。故君子必慎其獨也。

閒音閑。厭鄭氏讀為厭。閒居獨處也。厭然銷沮閉藏之貌。此言小人陰為不善。而陽欲揜之。則是非不知善之當為。與惡之當去也。但不能實用其力。以至此耳。然欲揜其惡。而卒不可揜。欲詐為善。而卒不可詐。則亦何益之有哉。此君子所以重以為戒。而必謹其獨也。

曾子曰。十目所視。十手所指。其嚴乎。

引此以明上文之意。言雖幽獨之中。而其善惡之不可揜。如此可畏之甚也。



富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

胖步丹反胖安舒也言富則能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧作則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意

經曰欲誠其意先致其知又曰知至而后意誠蓋心體之明有所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺者然或已明而不謹乎此則其所明又非已有而無以為進德之基故此章之措必承上章而通考之然後有以見其用力之始終其序不可亂而功不可闕如此云

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正

程子曰身有之身當作心忿懣粉反懷救值反好樂並去聲而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣

心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味

心有不在則無以檢其身是以君子必察乎此而敬以直之然後此心常存而身無不脩也

此謂脩身在正其心

右傳之七章釋正心脩身

此亦承上章以起下章蓋意誠則真無惡而實有善矣所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否則又無以直內而脩身也○自此以下並以舊文為正

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所教惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣

辟讀為僻惡而之惡教好並去聲鮮上聲



人謂衆人之猶於也辟猶偏也五者在人本有當然之則然常人之情惟其所向而不加察焉則必陷於一偏而身不脩矣

故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩

諺音麥碩叶韻時若反諺俗語也溺愛者不明貪得者無厭是則偏之為害而家之所以不齊也

此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也

弟去聲長上聲身脩則家可教矣孝弟慈所以脩身而教於家者也然而國之所以事君事長使衆之道不外乎此此所以家齊於上而教成於下也

康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未

有學養子而后嫁者也

中去聲此引書而釋之又明之教之本不假強為在識其端而推廣之耳

一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾

一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國

僨音奮一人謂君也機發動所由也僨覆敗也此言教成於國之效

堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴

而民從之其所令反其所好而民不從是故君

子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所

藏乎身不怨而能喻諸人者未之有也

此又承上文一人定國而



言有善於已然後可以責人之善無惡於已然後可以正人之惡皆推已以及人所謂恕也不如是則所令反其所好而民不從矣喻曉也

故治國在齊其家

通結上文

詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

宜其家人而后可以教國人

天。平聲。蓁音臻

詩周南桃夭之篇。夫大。火。好。貌。蓁蓁。美。盛。貌。興也。之子。猶言。是子。此指女子之嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。宜。猶善也。

詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人

詩小雅蓼蕭之篇

詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法

而后民法之也

詩曹風鳴鳩之篇。忒。差也。

此謂治國在齊其家

此三引詩皆以咏歎上文之事而。又結之如此其味深長最宜潛玩。

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上

長長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有

絜矩之道也

長上聲。弟去聲。倍與背同。絜。胡結反。老老。所謂老吾老也。興。謂有所感發而興起也。孤者幼而無父之稱。絜。度也。矩。

所以爲方也。言此三者上行下效捷於影響所謂家齊而國治也。亦可以見人心之所同而不可使有下夫之不獲矣。是以君子必當因其所同推以度物使

彼我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平矣

所惡於上母以使下所惡於下母以事上所惡

於前母以先後所惡於後母以從前所惡於右



母以交於左所惡於左母以交於右此之謂絜

矩之道

惡先並去聲此覆解上文絜矩二字之義如不欲生之無禮於我則必以此度下之心而亦不敢以此無禮使之不欲下之不忠於

我則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事之至於前後左右無不皆然則身之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同有是心而與起焉者又豈有下夫之不獲哉所操者約而所及者廣此平天下之要道也故章內之意皆自此而推之

詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之

所惡惡之此之謂民之父母

樂音洛具音紙好惡並去聲下同詩小雅南山有臺之篇只

語助辭言能絜矩而以民為己心則是愛民如子而民愛之如父母矣

詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻

有國者不可以不慎辟則為天下僂矣

節讀為截辟讀為僻與戮同詩小雅節南山之篇節截然高大貌師尹周太師尹氏也具俱也僂備也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能絜矩而好惡徇於下已之偏則身絀國亡為天下之大戮矣

詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不

易道得衆則得國失衆則失國

喪去聲儀詩作宜峻詩作駿易去聲詩文士篇師衆

也配對也配上帝言其為天下君而對乎上帝也監視也峻大也不易言難保也道言也引詩而言此以結上文兩節之意有天下者能存此心而不失則所以絜矩而與民同欲者自不能已矣

是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土

有土此有財有財此有用

先慎乎德承上文不可不謹而言德即所謂明德有人謂得衆有土謂得國有國則不患無財用矣



德者本也財者末也

本上文而言

外本內末爭民施奪

人君以德為外以財為內則是爭鬪其民而施之以劫奪之教也蓋財者人之所同欲不能絜矩而欲專之則民亦起而爭奪矣

是故財聚則民散財散則民聚

外本內末故財聚爭民施奪故民散及是則有德而有人矣

是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖

而出

悖布內反悖逆也此以言之出入明貨之出入也自先慎乎德以下至此又因財貨以明能絜矩與不能者之得失也

康誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之

矣

道言也因上文引文王詩之意而申言之其丁寧反覆之意益深切也矣

楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶

楚書楚語言不寶金玉而寶善人也

舅犯曰亡人無以為寶仁親以為寶

舅犯音文公舅狐偃字子犯亡人文公時為公子出亡在外也仁愛也事見檀弓此兩節又明不外本而內末之意

秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休

焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖

其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保

我子孫黎民尚亦有利哉人之有技媚疾以惡

之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能

保我子孫黎民亦曰殆哉

入古賀反書作介斷丁亂反媚音員秦誓周書斷斷誠一之貌彥美



士也。聖通明也。尚庶幾也。媚忌也。違拂戾也。殆危也。

唯仁人放流之。遊諸四夷。不與同中國。此謂唯

仁人爲能愛人。能惡人。

送讀爲屍。古字通用。送猶逐也。言有此媚疾之人。妨賢而病國。則仁人必深惡

而痛絕之。以其至公無私。故能得好惡之正。如此也。

見賢而不能舉。舉而不能先。命也。見不善而不能

能退。退而不能遠。過也。

命鄭氏云當作慢。程子云當作息。未詳孰是。遠去聲。

若此者。知所愛惡矣。而未能盡愛惡之道。蓋君子而未仁者也。

好人之所惡。惡人之所好。是謂拂人之性。菑必

逮夫身。

菑古灾字。夫音扶。拂逆也。好善而惡惡人之性也。主於拂人之性。則不仁之甚者也。自秦誓至此。又皆以申言好惡公私之極。以明

上文所引南山有臺。節南山之意。

是故君子有大道。必忠信以得之。驕泰以失之。

君子以位言之。道謂居其位而脩己治人之術。發己自盡爲忠。循物無違謂信。驕者矜高。泰者侈肆。此因上所引文王康誥之意。而言章內三言得失。而語益加切。蓋至此而天理存亡之幾決矣。

生財有大道。生之者衆。食之者寡。爲之者疾。用

之者舒。則財恒足矣。

恒胡登反。呂氏曰。國無遊民。則生者衆矣。朝無幸位。則食者寡矣。不奪農時。則爲之疾矣。

量入爲出。則用之舒矣。愚按此。因有土有財而言。以明足國之道在乎務本而節用。非必外本內末而後財可聚也。自此以至終篇。皆下意也。

仁者以財發身。不仁者以身發財。

發猶起也。仁者散財以得民。不仁者以身殖貨。

未有上好仁而下不好義者也。未有好義其事



不終者也未有府庫財非其財者也

上好仁以愛其下則下好義以忠其上所以事必有終而府庫之財無悖出之患也

孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利為利以義為利也

畜許六反乘斂並去聲孟獻子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試為大夫者也伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰者也百乘之家有采地者也君子寧止已之財而不忍傷民之力故寧有盜臣而不畜聚斂之臣此謂以下釋獻子之言也

長國家而務財用者必自小人矣彼為善之小人之使為國家蓄粟並至雖有善者亦無如之

何矣此謂國不以利為利以義為利也

長上聲彼為善之此句上下疑有闕文誤字自由也言由小大導之也此下節深明以利為利之害而重言以結之其丁寧之意切矣

右傳之十章釋治國平天下

此章之義務在與民同好惡而不專其利皆推廣絮矩之意也能如是則親賢樂利各得其所而天下平矣

凡傳十章前四章統論綱領指趣後六章細論條目工夫其第五章乃明善之要第六章乃誠身之本在初學尤為當務之急讀者不可以其近而忽之也

大學章句畢



